中華郵政特准掛號立券

每逢星期六發行

全年五十期
連郵費一圓五角
國外四圓
零售每份三分五

中華民國十五年八月二十九日出版

生活

民國十四年創始

編行者
生活週刊社
上海環龍路環龍別墅
電話　七一五三二

國民政府實業部商標局註冊
內政部登記

第一卷　第四十五期

婦工談

素芬

近年的中國，受各種野心家的侵略，國民經濟大受損害，我們研究婦女的經濟，不得不注意此點．在最近的時期內，物價騰貴的速度，很是驚人，我們在這種環境下受的損害者，不得不奮力掙扎，人自為戰了．所以現代婦女，決不容自外於國民之列，私卸責任，實有謀求職業，勞工自活的必要．

不過婦女因生理關係，有很多的工作不能從事，我們姑不具論，又因女子富於審美之情，好多工作是單調的，偏枯的，受機械指使，沒有美術意味的，也無待討論，現在我們要想就婦女美術性的工藝方面討論，要掃除機械化的臭味，是一付家庭工業的面目，似乎比較的平易近人罷，就我的愚見，畧陳於後，還望指教．

園藝．婦女在家庭中，倘能獲得一片園地，好好經營，可以寄頓生命而無所苦．我敢這樣說：我們中國現在的女子，體強的和體弱的，大概各占半數，體強的女子，什九家居鄉村而為農業分子，她們的生活，勞力而單調，對於美術的了解極少，說得可怕一些，簡直是牛馬的生活，體弱的女子，大半居家都市，而隸於中產或貴族階級，她們的生活．比較的勞心而複雜，但對於美術的了解，也是極少極少，說得可怕一些，簡直是囚犯的生活．讀者請恕我的唐突，並不是要罵人，正是傷心語呢！

婦女們倘能了然生活的意義，便須明白美術是怎樣的重要，勞工是如何的神聖．我假如正度着牛馬的生活呢，我願有一次耕花園地；我假如正度囚犯的生活呢，我要求得游一次花園，舒我身體，恕我不能像機械般工作，為兒孫做掙錢的奴隸，恕我不能離開自然的慈母，做男子的屬下，請給我鋤和犁，我們的花園的經營，便從今天起罷！

本期目次

婦工談　素芬
南京之機工　顧天樞
職業界名人之箴言　編者
提倡兩種農村家庭工業　王先明
生活上之大打擊　衡變
模糊過了一生　編者

從事園藝，是大多數的婦女可做的事，並且常可以獲得男子和孩童的助力，(一)不需多大膂力，婦女多能勝任．(二)極多數的家庭，都有庭園隙地可利用．(三)不需大資本．(四)園植各物，比農作物富於美趣，男子在暇時都肯幫助，兒童都能愛護．至於園藝的利益，也有多端：(一)四時有美觀的花，業餘欣賞，怡情適性．(二)植物發育，雖不著花時，而滿園青葱，生意盎然．(三)植物旣盛，可受清潔空氣之效，倘高大成蔭，更能蔽日蔽風．(四)園地工作，輕易而多興趣，可使靈肉調和，身心俱泰．(五)令兒童從事此等工作，可以養成愛美，恬靜，勤勞等優良習慣，於美育德育體育有大助力．(六)花卉蔬果出售，得利很多．(七)果熟時摘給兒童，令節省果餌費用，隨時儲蓄，養成經濟上善良的觀念．諸如此類，舉不勝舉．

園藝是一種很好的職業，而且似有美術的意味，讀者想必可以公認罷．至於宜栽培些甚麼，還有問題；我以爲在都市或近都市的地方，不妨多栽觀賞用的，如牡丹杜鵑蘭菊梅松，都易出售，果蔬也可栽．在鄉村地方，宜多栽實用而有美趣的，如果樹桑類瓜類以及除蟲菊等，貴重的觀賞用植物，倘是轉運出售時不易損傷的，不妨也栽些，各種作物的栽培法，各書局多有專書，本篇不必討論了．

養畜．鳥類的歌唱，可算是天然的音樂，家庭中如能畜養一些，晨起就聽得清歌婉囀，快人胸臆，大可增進工作的效率．還有白兔雙雙，異常純潔可愛，花狸依依，動人愛情，都可畜養．有園地的家庭，花卉很好，更可養蜂，增加美趣不少，獲利也多．至於畜養金魚，天天領畧些天眞活潑的美趣，定可感着無限興味，這一類的事業，不像從事園藝，除草澆漑那般費力，祇要細心飼養，便能造就一種長技，倘再搜求名貴珍品，孳生蕃殖，得利豐厚，可算是最好的婦女職業．

造花及蠟果．花不能四時不謝，果不能終歲常存，但是婦女有一種技巧，足以彌補這個缺憾，就是人造花和蠟果，供在案頭，插在瓶裏，長年玩賞，宛然眞的一般，可稱『巧奪天工』．至於製造方法，如商務印書館出版的日用百科全書就有載着，請讀者參看罷．

我現在祇提出這三種來，覺得婦女要做美術的職工，而且不致拋荒主婦職務的，這是最適宜的了；另外還有花邊一業，雖富有美術性，可是要終日坐着去做，和刺繡編織同樣單調，此可不提及了．

南京之機工

顧天樞

花素緞是南京有名的出產，行銷各省幷內外蒙古．統計機戶有二萬多戶，機工十餘萬人．他們分黑白兩行；白行是練絲的，機工的時間，春夏每日上午五點至十二點，下午一點至六點，秋冬每日上午六點至十二點，下午一點至五點，晚七點至十點，工資每日三百文，膳食由東家供給，如請假停工，也就停膳．白行將絲練好，由染坊染色，然後黑行將他牽成條理，由織工織成花緞素緞．素緞有兩

種，一種二尺寬，一種四尺寬，織工須身强體健，富有臂力，總可勝任．工作時間，春夏每日上午五點至十二點，下午一點至六點；秋冬每日上午六點至十二點，下午一點至五點，晚七點至十點．工資每日半元，膳食由東家借給，如請假停工也就停膳．花緞大約二尺餘寬，織工分二種，一種是織的，他工作時間和待遇，同織素緞的一樣．一種是曳花的，工作時間，和織工一樣，工資每日大洋三角，東家給膳，停工停膳．還有女工搖絲搖經，每日工資五百文，膳食自理．總之機工身體要强，目力要好，終日坐在機房裏，手足不停的一梭一梭的織，曳花的終日坐在機上，手足不停的工作，尤其是要和織工合拍，白行的機工，終日站着，搖那絲車，很是費力，至於機戶，每有擁貲百萬的，他們的資本一天一天的增加，而機工呢？還是過他們的苦生活！

職業界名人之箴言

編者

國立東南大學校長蔣竹莊君

人生之修養(二)

(乙)心之修養　身之修養，主乎動，心之修養，則宜主乎靜．孔氏學說：『知止而後有定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能得．』宋儒主敬主靜，均為養心之妙訣．世人謂平時妄想不多，若一入靜，則妄想反多，所以不能習靜，不知平時妄想，實多至不可勝計，若於不能自覺；唯入靜時始能覺之，此乃自覺之第一步，非靜時反多也．吾人胡思亂想，最足損害心靈，故宜使之平靜，亦如身體之動作後，必有休息，乃自然之規則也；且以身與心兩兩比較，心之修養，較重於身，蓋精神影響於肉體，力量異常强大也；例如心愉快時，身體亦舒暢，若不愉快時則身體必不安適．羞恥時，面現紅色，則因面部動脈管放大之故，受驚者面現青色，則因靜脈管放大之故，此心之影響於血脈循環也．猝遭意外變故者，食欲頓減，一旦遇快意事者，食量加增，此心之影響於胃臟工作也．是可知精神之修養，較身體重要；然養心功夫，東方人實遠過於西方，如在西方人，則決不能為此，因乏此種素養也．至佛家止觀工夫，尤為精妙，止則掃除一切妄念，以免初入靜散亂之病，觀則內省自心，明明了了，以免入靜後昏睡之病．故最為養心之患者，即是妄念，前念去，後念生，剎那剎那，不得停止．唯有返觀自省，看此妄念之攀緣如何而起，頭緒既清，妄念自消歸烏有，此非實地修證不能知之．若止觀功深，惡念自然脫落，如明鏡高懸，一塵不染，精神上之快樂，有不可以言語形容者．

今即就心理學知情意三方面言之：知識方面之修養，人盡注意；感情方面之修養，則多忽之．感情易於衝動，如學校之發生風潮，亦多屬感情用事，無論學生與職教員之孰是孰非，而個人感情為群衆所激勵，一發而不可遏者，不勝枚舉．是宜在感情衝

勤時，用强固意志，而爲正確之判斷，孰是孰非，一以理爲衡，庶不至爲感情所役矣。倘能充分修養，實地施行，即一旦脫離良好環境之學校，腳身社會之中，雖有利誘威迫之紛至沓來，而能獨立不移，如是；則可轉移社會，而不爲社會所轉移，豈非大丈夫之事乎？

提倡兩種農村家庭工業

王先明

我國近年來，新產生的家庭工業甚多，如山東農家女子織髮網製造草帽緶等，其他如飼養家禽及牲畜養魚養蜂養蠶等等工作均須加以提倡，以促倣行，美國康南耳大學，遣女子到鄉間敎農家婦女造肥皂，其各縣之女農業指導員，敎農家婦女製造鞋帽及其他各種女工，此類工作，均容易而簡單，甚望負農村指導之責者，多加提倡，以提高農民之生活程度，玆將兩種日用品之製造法，書之於後。

▲肥皂之製造法

肥皂亦稱胰子，本草稱爲石鹼，爲日用品之重要物。其主要用途，爲洗濯人體及衣服器具等，其洗滌之作用，多由於肥皂與污物生成膠質的吸着結合物，今用一式以表明其變化。

▲物體污物十肥皂‖污物肥皂十物體

此污物與肥皂之膠質的吸着結合物，用水洗滌，易從物體分離，故洗滌後，即清潔也。

原料　製造肥皂之原料爲油脂類，鹼類，水，食鹽，及其他之特種原料，從化學上論之，無論何種油脂，均得取爲原料，但實際上，須合性質適當，產額豐富，價格低廉等條件，故可用者較少，玆將其主要者述之於左。

植物性油脂　亞麻油，大麻油，罌粟油，向日葵油，棉核油，芝麻油，椰子油等。

動物性油脂　牛油，豬油，骨油，羊油，馬油等。

鹼類　氫氧化鉀氫氧化鈉等。

水及食鹽　水愈純愈佳，而食鹽爲用諸鹽析工程，以製上等肥皂者。

特種原料　如香料着色料等。

器具　鹼化鍋，鹼液缸，水缸，薄美比重表，冷箱，打印器，攪拌器等，鹼化鍋多用鐵製，在預備置皂鍋之處，掘地三尺深，周圍之廣闊約較皂鍋大二分之一，內以火磚砌成一圓形之灶肚，再由此灶肚用火磚接高昇至地面，離地之高度，視製造者之便利而定，灶之上口（即置鍋之處）須比灶肚畧小，再將適當之鐵鍋置於其上，並須將鐵鍋插入肚內，鍋之上面，可製一圓筒形木圈，以防鹼化時肥皂液之溢出也。

配量　牛油七十斤，椰子油十二斤，氫氧化鈉十三斤，松香十二兩，肥皂黃四克，香草油半磅，全部水量約爲油脂總量三倍，鹼液之濃度，分爲三部，一爲波美十五度，一爲波美十度，一爲波美二十度。

製造法　先將配合均勻之油脂，放入鍋內加熱，俟完全熔解後，將已製成之十度鹼液，漸漸加入，極力攪

拌，此時温度不宜過高，以防其油脂與鹼液激動，發生大熱，而有溢出鍋外之弊，鹼化漸進，即增高加熱温度，再將預定十五度之鹼液，亦漸漸加入，不絕攪拌，最後將所殘二十度鹼液，亦漸漸加入，至加完爲止．全部鹼液約六小時加完，俟其全體混合，呈稠度審狀時，以物取出肥皂膠一滴，置指間冷却，試其堅度，且用舌端嘗試，設已達適當堅度，且舌端微感刺激時，即可去火使冷，若刺激舌端太甚，或肥皂膠滴置玻璃板上，見肥皂與母液呈分離之現象時，則示鹼量過多，須再加油脂補正，設肥皂膠滴冷後極軟，且覺油膩，則見未鹼化之油脂小珠存在，其外圍有灰色輪環，則示鹼量之不足，須再加氫氧化鈉液補正之，可見遊離之油脂與鹼雙方存在時，則爲鹼化作用不完全之證；須加水少量，繼續煮沸，以圖補救，肥皂膠自取出以後未冷以前，均勻透明，冷後始失透明者，油脂與鹼量各相當，鹼化亦近完全，此時仍須再驗堅度，以攪拌之扁棒，插入肥皂膠內，抽出時，扁棒上所附之肥皂膠，不成一綫緩墜，而滴滴下落者，則粘度未當，水份太多之證；須再略爲煮沸，至十分完善時，去火，將松香粉末黃料等加入，充分攪拌，至完全混合後，移置於冷箱中約置四五日，即完全凝結，俟凝結後取出切爲長條，再切爲小塊入模打印，放於日光中晒之，即可出售矣．

原料　洋燭之重要原料，爲『拍拉芬』『士體林』二種，次爲牛脂羊脂以及各固質脂肪，但各種脂肪，因有流酸質，若在夏季用時，燃點時常發生惡臭，即用於冬季，其成色亦必略次，故製造佳品者，大多不用脂肪質爲原料也．

連裝鑄造器使用法（第一步）先清潔各個形穴，以次及附屬品，其形穴之內部，則以棒捲布片濕石油而叮嚀擦之；（第二步）清潔操作既終，乃落臘燭尖頭於形穴，而以木棒押尖頭於形穴之極端處；（第三步）前操作完畢，加蓋，每個形穴穿以綿線，而作燭芯；（第四步）連裝器既加蓋，同時形穴之全數串綿線，惟串時宜記憶最初穿綿線之形穴爲第一，順次第二第三，以迄最終形穴；（第五步）綿線之設施既終，即直立連裝器，塞下部小口，而由上部水口注半容積之水．

原料之配合法　拍拉芬與士體林之配量，隨天氣熱度之高低而異，大約在春秋二季，温度適中之時，拍拉芬十分，士體林一分，冬季熱度較低之時，拍拉芬九分，士體林半分，夏季因熱度較高，則可用士體林二分，拍拉芬八分．

原料熔解法以已配合之原料，放有熔潔之鉛鍋中，以文火熱之，使之於清，惟此時温度不可過高，過高則變解黃之弊，（普通熔解之温度多在攝氏七十至八十度之間）俟完全熔解，見浮面略有縐紋時，即合澆蠟之度，此時卽灌於已預備之連裝器內，注滿爲度，停片刻，俟油沉下，再灌，及覆三四次，並將外套之水常常更換，俟凝固後，用剪將線剪斷，再用鏟將上面之蠟鏟去，排去器內之水，輕輕倒置連裝器，以木槌輕敲尖頭之露出部分，蠟燭即自形欠而出矣．

蠟燭出光法　將新製之蠟燭，浸

於稀薄之熔酸鈉破液中，約十數分鐘，取出拭乾，又以呢布或浸於酒精之布磨擦之，即現光澤．

燭芯之製法　以綿線浸於波美二至三度之鹽化錳某利錳或燐酸錳某利錳中，取出乾燥之，即可應用矣．

生活上之大打擊

衛燮

吾國紙烟消費額

• 每年約一百二十億支 •
• 入口烟支美貨估多數 •
• 一年溢出金錢三千餘萬兩 •

我國紙烟一項，近年進口與年俱進，每年漏巵不下數千萬，利權外溢，莫此為甚．近更逐漸增加，其消費之大，實屬可驚．茲將一八九〇年以來紙烟輸入額，列表於下：（單位千支）

年次	支數
一九一〇	三·七三五·五四五
一九一四	六·一三〇·四五八
一九一九	七·七七一·九四七
一九二〇	八·一〇四·一六一
一九二一	八·三五二·四〇一
一九二二	九·八三七·一二七
一九二三	一〇·一一六·八九三
一九二四	九·七五三·七三四
一九二五	六·四九〇·一二三

茲特將其價格種數分載如左：

（每千支價目）

十二兩半以上之貨物	
一九二五	四·一二七
一九二四	六·八三六
八兩至十二兩半之貨物	
一九二五	一五八·六二五
一九二四	二五一·四九〇
六兩半至八兩半之貨物	
一九二五	二三·四八三
一九二四	八九·五九八
四兩半至六兩半之貨物	
一九二五	二〇五·六三九
一九二四	二四五·一三五
三兩半至四兩半之貨物	
一九二五	一七三·一一九
一九二四	一三四·四七九
一兩半至三兩之貨物	
一九二五	五·二二六·〇四一
一九二四	八·八五〇·二二六
一兩半以下之貨物	
一九二五	六九九·〇八九
一九二四	一七五·九三〇

一千支紙烟，以一兩以上三兩以下為最多，因此烟多供給中下流社會之需用．輸入數量以美國及加拿大佔第一位，一九二四年由外國運入紙烟七十九億九千四百七十四萬支，其中有八成以上由美國及加拿大之輸入．一年紙烟數量由外國輸入有九十餘萬支，中國自造至多不過三十億支，統共紙烟消耗約一百二十億支，共價格約三千六百萬兩左右云．

◆生活書店出版◆
一位英國女士與孫先生的婚姻
一册 六角
鄒恩潤譯述　深情蜜意，溫馨細膩，至性流露，令人陶醉．至由此可窺見中西心理習俗及生活習慣之異同比較，猶其餘事．
掛號寄費　國內一角一分國外四角